

Breves

Modificación del PGOU para el parquin del Arrabal

El Ayuntamiento de Teruel aprobó el viernes en pleno una modificación del Plan General de Ordenación Urbana, PGOU, de Teruel para ampliar el uso actual del suelo de un sector del Arrabal y poder construir en él un parquin subterráneo. El alcalde, Miguel Ferrer, confía en que las obras de este estacionamiento, con capacidad para 50 plazas, puedan salir a licitación a lo largo del próximo verano. El Ayuntamiento dispone de una partida económica para acometer la plaza que se habilitará en la superficie. El parquin será costeado con las aportaciones de los compradores de las plazas que saldrán a la venta.

Convenio para mejorar la producción de jamones

La Diputación de Teruel, la Asociación Turolense de Industrias Agroalimentarias y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jamón de Teruel han firmado un convenio para mejorar los sistemas de producción de carne, derivados y jamón de cerdos amparados por la denominación. El convenio que tiene un periodo de vigencia de dos años, supondrá una aportación económica de 62.000 euros por parte de la Diputación turolense. Entre otras medidas que contempla el acuerdo figuran las relacionadas con la selección de materias primas en la alimentación del animal, investigaciones genéticas y homogeneización de la carne.

Exposición de Eduardo Salavera en Alcañiz

El pintor zaragozano Eduardo Salavera expone desde el viernes en Alcañiz la muestra "Encuentro con la mejana", un conjunto de treinta óleos y tres acuarelas pintados por el artista entre los años 2007 y 2008. Las obras se pueden ver en la sala de exposiciones de la Glorieta Valencia, en una actividad que ha sido organizada conjuntamente por las áreas de Cultura de los ayuntamientos de Alcañiz y Zaragoza. "Encuentro con la mejana" estará en la localidad de Alcañiz hasta el 22 de este mismo mes.

Azaila inaugura la reforma del Centro de Interpretación del Cabezo de Alcalá

A través de esta reestructuración, financiada por Adibama, la instalación se ha adaptado a las características temáticas y estéticas que presentan los nuevos centros de la Ruta Ibérica



Numerosos vecinos y alcaldes de localidades limítrofes se dieron cita en la inauguración del centro. A.P.

ALCAÑIZ. El Centro de Interpretación del Cabezo de Alcalá tiene desde ayer una nueva imagen. Ayer se inauguró la reforma de las instalaciones de Azaila con la presencia de numerosas personalidades políticas del Bajo Aragón. El acto se enmarcó dentro de la celebración del día de la Comarca del Bajo Martín que ya tiene cinco años de vida. La remodelación de este centro ha sido financiada al 100% por la asociación Adibama, a través de los fondos Leader, con un presupuesto de 90.000 euros.

La reforma de esta instalación supone su adaptación a los contenidos temáticos y estéticos de la nueva red de Centros de Visitantes de la Ruta de los Iberos en el Bajo Aragón. "La ruta de los Iberos incluye 12 centros de visitantes en localidades bajoaragonesas. El Cabezo de Alcalá ya tenía un punto de información de este tipo. Ahora lo hemos adaptado a unas normas y características generales que serán comunes en todos los centros de esta temática", explica José Antonio Benavente, Gerente del Consorcio de Patrimonio Ibérico de Aragón. En el caso de Azaila, el comité científico de la Ruta decidió centrar sus contenidos temáticos en la época Ibero Romana. Esta etapa histórica abarca los últimos años que este poblado estuvo ocupado, y es lo que el visitante puede contemplar en estas instalaciones. La actualización de este espacio ha sido posible gracias a los fondos Leader. "Esta reforma está considerada como una segunda fase en la construcción del centro. Desde Adibama nos preocupamos por el desarrollo cultural de las zonas rurales. La ruta de los Iberos es un patrimonio de esta tierra que se debe dar a conocer", afirmó Carlos Abad, Presidente de Adibama.

El centro está ubicado en un

HA DICHO

"El centro muestra la riqueza arquitectónica de los romanos, además de numerosos elementos, muebles y cerámicas rescatadas de las excavaciones"

"El visitante que se acerque a Azaila puede ver algunas herramientas bélicas que se usaron en la destrucción del poblado, como torres de asalto o arietes"

JOSÉ ANTONIO BENAVENTE
Gerente del Consorcio de
Patrimonio Ibérico de Aragón

edificio de tres plantas, en cada una de las alturas el visitante puede disfrutar de diferentes aspectos de la cultura Ibero. La planta baja está dedicada íntegramente a la descripción del yacimiento del Cabezo de Alcalá. "Hay varios paneles explicativos que muestran las diferentes fases y áreas del poblado como son la acrópolis, el llano o la necrópolis", dijo Benavente.

En la planta intermedia se pueden apreciar las influencias itálicas en la cultura autóctona. En este espacio, el centro ofrece la posibilidad al turista de conocer como era la arquitectura romana a través de sus templos, sus termas, o la distribución y estética de sus casas. "Se ha querido mostrar la fascinante riqueza arquitectónica de los romanos. Todo aquel que visite el centro puede saber como eran sus edificios y templos. Además se han querido reproducir con unas pequeñas maquetas", explicó Benavente. La cerámica y los elementos muebles típicos de la época también tienen cabida en esta segunda planta. Se conservan y se muestran al público cerámicas campanienses y bronceos encontrados en las excavaciones.

En el tercer piso se explica el asedio y la destrucción del Cabezo de Alcalá. El asistente puede contemplar como eran algunas de las armas que se utilizaron. "Hay una serie de maquetas que recrean herramientas bélicas como ballestas, torres de asalto, arietes o catapultas", dijo José Antonio Benavente. También se reproduce un audiovisual donde se explica toda la historia del yacimiento y se dan a conocer los aspectos más turísticos.

Siglo IX antes de Cristo

El Cabezo de Alcalá es un poblado que tiene su origen en el siglo IX antes de Cristo. Tuvo su apogeo a finales de la Edad de Bronce y su declive llegó durante las Guerras Civiles romanas, entre los años 80 y 76 antes de Cristo.

Este yacimiento está catalogado como Bien de Interés Cultural.

ALFONSO PUEYO

Las tropas del Cid regresan diez siglos después al campamento de El Poyo

Varios cientos de personas participaron ayer en los primeros actos del encuentro que la localidad turolense organiza en torno a la figura del Campeador

TERUEL. Las tropas del Cid Campeador desfilaron ayer por las tierras de El Poyo, recreando las vicencias de Rodrigo Díaz de Vivar hace diez siglos, relatadas en ese compendio de poemas que integran El Cantar del Mío Cid. El desfile de cincuenta jinetes al anochecer, a la luz de las antor-

chas, fue el acto estrella del Encuentro que desde hace diez años organiza en el municipio turolense la Asociación Cultural Mío Cid.

Una década de encuentros

La cita de este año, que, según los organizadores ha reunido más público que nunca, ha contado con un programa especial al cumplirse una década del acontecimiento. Ocho banderas ondeando en los alrededores de la escultura del Mío Cid daban muestras ayer de la importancia de uno de los actos desarrollados por la mañana. Por primera vez se contó con la presencia de representantes de las diputaciones de los

ocho municipios que integran el Consorcio del Cid y por los que discurre una ruta citada en el texto del Cantar. Sus blasones quedaron clavados al suelo para dejar constancia de su paso por el Poyo.

El acto de las banderas y el hermanamiento con "Los Cides" de Onteniente (Alicante) hizo que en las calles de El Poyo y sus campos hubiese ayer por la mañana "una afluencia tres veces mayor que la del año pasado", señalaba el secretario de la Asociación Mío Cid, José Manuel Lázaro.

Unas seiscientas personas participaron en un desfile que contó este año con la presencia de los arqueros de Aljafarín, los calatra-

vos de Alcañiz y los caballeros ecuestres del Jiloca.

Un mercado medieval ayudó a la recreación de las vivencias del Cid por esas tierras turolenses, pero lo verdaderamente interesante para los asistentes fue la representación teatral en la que participan unos 150 actores aficionados, gentes del pueblo y de la comarca, que ensayan durante semanas para que todo salga a la perfección.

Escenificación emotiva

Este año la escenificación teatral ha sido especialmente emotiva. A las siete de la tarde comenzó el acto en el que, como novedad, se abordó la vida del Cid desde su más tierna infancia hasta su mayoría de edad, "como si de una clase de Historia se tratara", explicaba José Manuel Lázaro. Fue necesaria la presencia de "dos cides, uno pequeño y otro adulto".

Tampoco se desarrolló la habitual batalla entre las huestes del Cid y las tropas enemigas. En su lugar, el público pudo ver un recorrido pacífico de los jinetes, cabalgando por las cercanías de un campamento militar.

Una innovación es el escenario de los actos que este año tienen lugar en el entorno de la ermita de la Virgen del Mora, un lugar que los organizadores consideran más adecuado por su interés paisajístico y patrimonial.

El templo alberga durante todo el fin de semana unas muestras de fotografías sobre el consorcio del Cid y acerca de una década del encuentro de El Poyo. Hay un apartado dedicado a exponer un facsímil del Cantar del Mío Cid.

Entre los actos previstos para hoy, destaca una justa medieval, una exhibición de cetrería y un espectáculo de saltimbanquis.

L.F.